

## CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DE LA XIV EDICIÓN DE LA FERIA DEARTE CONTEMPORANEO

### ACTA DEL JURADO

#### PRIMERO:

El día 1 de abril de 2015, a las 10:15 horas, en **LASEDE** del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado del “**Concurso de ideas para el diseño de la XIV edición de la Feria DEARTE Contemporáneo**”

La composición nominal definitiva del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- **Miquel Tugores Rull**, Presidente de la Fundación DEARTE Contemporáneo

Vocales:

- **Yolanda Olivares**, asesora de la Fundación DEARTE Contemporáneo
- **Jorge Morgan**, artista y diseñador
- **Bárbara Gómez Molino**, Directora de Marketing y Eventos del COAM
- **Paula García Masedo**, comisaria del ciclo de exposiciones “PARÉNTESIS”
- **Gonzalo Pardo Díaz**, comisario del ciclo de exposiciones “PARÉNTESIS”
- **Lina Toro Ocampo**, arquitecto de reconocido prestigio

Secretario:

- **José Luis Barrero Peñalver**, Director de la OCAM

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 11.1 de las bases, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

**SEGUNDO:**

El Secretario informa de que la lista completa de propuestas recibidas es la siguiente:

01	ReciclARTE
02	NEGRO_MATE
03	ENTRETELAS
04	KNOSSOS
05	POpVERA
06	IMPRONTA SOBRE CARTON
07	TECHNÉ
08	MAYA
09	ABRE - ENTRA
10	DÉDALO, DESCODIFICADOR DE CREENCIAS
11	Entre Museos y Salas de Estar
12	EMPANELADOS
13	GRECA
14	arte x 1 tubo
15	velvet&silk
16	Sin Forma
17	3891 KgCO2e
18	El espacio se remanga
19	logo DEARTE logo de LOGIA
20	madera
21	ANGULO AGUDO
22	buuumerang
23	COA#RTE
24	CELOFUN
25	fardandodearte

26	SIMMELIZARTE
27	Una Habitación
28	aqui si hay playa
29	FRAGIL
30	Atmósferas
31	APUNTALARTE
32	pongamos que hablamos DEARTE
33	LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO

El Secretario informa de que todas las propuestas han sido recibidas en el plazo estipulado en las bases. Así que, no habiéndose producido ninguna incidencia en el proceso de presentación, el Jurado acuerda por unanimidad admitir a concurso todas las propuestas presentadas.

**TERCERO:**

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas en formato digital con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de proyectos acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases. En consecuencia se produce:

Una primera ronda de deliberaciones, en la que son analizadas pormenorizadamente las propuestas presentadas, tras la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes 15 propuestas:

02	NEGRO_MATE
03	ENTRETELAS
08	MAYA
09	ABRE - ENTRA
11	Entre Museos y Salas de Estar
12	EMPANELADOS
13	GRECA
17	3891 KgCO2e
18	El espacio se remanga

23	COA#RTE
24	CELOFUN
27	Una Habitación
28	aqui si hay playa
29	FRAGIL
33	LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO

Una segunda ronda de deliberaciones, tras la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes 9 propuestas:

02	NEGRO_MATE
08	MAYA
11	Entre Museos y Salas de Estar
13	GRECA
17	3891 KgCO2e
23	COA#RTE
24	CELOFUN
27	Una Habitación
33	LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO

Una tercera ronda de deliberaciones, tras la cual son seleccionadas para una última consideración las siguientes 3 propuestas:

02	NEGRO_MATE
11	Entre Museos y Salas de Estar
24	CELOFUN

Y una cuarta y última ronda de deliberaciones, tras la cual el Jurado acuerda por unanimidad la siguiente asignación de premios:

Primer premio a la propuesta presentada bajo el lema:

**NEGRO\_MATE**

Menciones a las propuestas presentadas bajo los lemas:

**Entre Museos y Salas de Estar**

**CELOFUN**

*La propuesta premiada contempla la luz natural de manera rotunda creando una espina central que permite la llegada a todas las estancias expositivas. De fuerte configuración en planta, el proyecto soportaría posibles redistribuciones para adaptar la feria a demanda del cliente.*

*El soporte (estructura) está ligado completamente a la idea conceptual y no únicamente a una solución constructiva. La geometría y los armarios rematan los paneles de una manera sencilla, eficaz y creativa.*

*El proyecto destaca por no contemplar soluciones conocidas muy recurrentes a exposiciones temporales de presupuesto limitado. Y permite la implicación de fabricantes de los diferentes elementos compositivos como patrocinadores.*

*El presupuesto y la gestión de la obra son claros.*

*El proyecto es viable de acuerdo con las condiciones de accesibilidad del edificio. También es viable con los tiempos requeridos.*

*Y se contempla positivamente que fragmentos del proyecto (armarios, casetas...) puedan reutilizarse como equipamiento.*

Se levanta la sesión a las 12:30 horas del día 1 de abril de 2015.



**Miquel Tugores Rull**



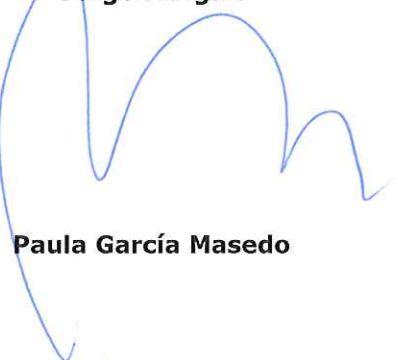
**Yolanda Olivares**



**Jorge Morgan**



**Bárbara Gómez Molino**



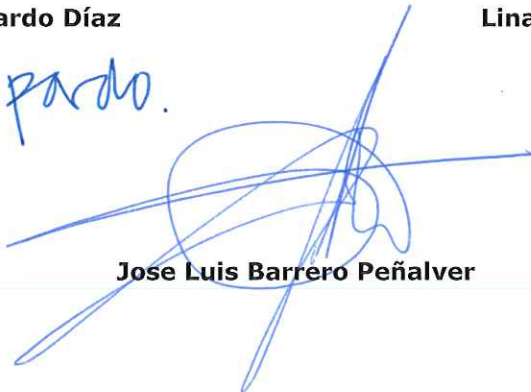
**Paula García Masedo**



**Gonzalo Pardo Díaz**



**Lina Toro Ocampo**



**Jose Luis Barrero Peñalver**